

**دانشگاه كردستان**

**دانشكده هنر و معماري**

**گروه معماري**

درخواست تصويب پروژه نهایی كارشناسي معماري

(اندازه، قلم، برجسته و خمیده بودن حروف قالب درخواست رعایت شود)

*عنوان پايان نامه*

|  |
| --- |
| **طراحی تالار شهر تهران** |

*Title:*

|  |
| --- |
| **Design the City Hall of Tehran** |

*مشخصات دانشجو*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نام: **بهداد** | نام‌خانوادگی: **بلوهر** | شماره دانشجویی: **872328135** |
| میانگین نمرات دروس طراحی : **20/17** | شماره همراه: **09188888888** | Email: **1@2.com** |

*مشخصات استاد راهنما*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| نام: **علیرضا** | نام‌خانوادگی: **فارسی** | | مدرک تحصیلی: **دکتری تخصصی** |
| رتبه دانشگاهی : **استادیار** | | Email: **a.farsi@uok.ac.ir** | |

*مشخصات استاد مشاور*(اختیاری)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| نام: **علیرضا** | نام‌خانوادگی: **فارسی** | | مدرک تحصیلی: **دکتری تخصصی** |
| رتبه دانشگاهی : **استادیار** | | Email: **a.farsi@uok.ac.ir** | |

*امض**ا*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مسئول پایان نامه:  ***دکتر* صلاح‌الدین مولانایی** | استاد راهنما:  ***دکتر* علیرضا فارسی** | دانشجو:  **بهداد بلوهر** |

*نتیجه بررسی*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تایید: □ | اصلاح: □ | مردود: □ |

*شرح موضوع*(در این بخش به توضیح روشن دلیل انتخاب موضوع، بافت و زمینه‌هایی که این موضوع در آن قرار گرفته و اهمیت آن پرداخته می‌شود. کمینه تعداد واژگان نوشتار این بخش 150 و بیشینه آن 250 کلمه است.)

|  |
| --- |
| **بررسی تاریخی چگونگی طرح‌ریزی مراکز شهری در دنیای پیشرفته صنعتی نمایان‌گر آن است که تعبیه این‌گونه مراکز رفته‌رفته به سنتی مطلوب و رایج تبدیل شده است. در طرح‌های ایجاد مراکز ارایه خدمات شهری غالبا برنامه‌ریزان به نوعی بر تمرکز مجموعه‌ای از عملکردهای خدمات شهری همساز و یا مکمل یکدیگر تاکید دارند. این رویه خواه در طراحی یک مرکز خدماتی در مقیاس شهرکی کوچک و خواه در مقیاس منطقه‌ای بزرگ در حد یک متروپل همواره رعایت گردیده است. تالار شهر در تمامی شهرهای بزرگ جهان صنعتی با اندک تفاوت‌هایی ماهیت بنایی نمادین و واحد را در سطح شهر داشته، عمدتا عملکردهای تشریفاتی دارد که در قالب سالن‌ها و فضاهای خاص و بزرگ برای برگزاری مجامع و همایش‌های مهم و مراسم ویژه تجلی می‌یابد و در واقع عملکردهای خدماتی آن در مقایسه با عملکرد تشریفاتی در مقام دوم اهمیت قرار می‌گیرد.**  **در تهران به عنوان پایتخت کشور با از بین رفتن ماهیت و عملکرد مراکزی چون میدان ارگ، میدان توپخانه و میدان تجریش که از مراکز تجمع شهروندان به منظور تبادل اجتماعی، فرهنگی، سیاسی، حکومتی و اقتصادی بوده است و تبدیل آن‌ها به میدان‌های سواره‌رو و پایانه‌های حمل‌ونقل، نیاز مبرم به ایجاد فضایی به منظور مراودات انسانی احساس می‌گردد. بنابراین هدف این پژوهش­ ایجاد چنین مرکزی با توجه به مشکلات عدیده کلان‌شهر تهران در زمینه دسترسی‌ها، ترافیک، کمبود فضا و فرهنگ دگرگون شده شهروندان خواهد بود.** |

*جزییات*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| مقیاس کاربرد: **شهری** | مساحت پیشنهادی: **4000 مترمربع** | | کاربری: **فرهنگی** |
| ریزفضاهای پیشنهادی**: تالار چند منظوره سر پوشیده، کتابخانه، تالار کوچک برای کارگاه‌های آموزشی، نمایشگاه و گالری، دفاتر انجمن‌ها، بخش اداری، رستوران و کافی شاپ، فروشگاه و بخش خدماتی** | | | |
| تاریخ احتمالی ارایه: **شهریورماه 1392** | | تاریخ تحویل درخواست تصویب موضوع: **دی‌ماه 1391** | |

*مشخصات سایت*(سه برگ A4 به پیوست این درخواست تحویل می‌شود که در نخستین برگه نقشه‌سایت با مقیاس مشخص و جهت شمال و حدود زمین ترسیم می‌شود. برگ دوم شامل نقشه سایت است که روی آن معابر و دسترسی‌‌های سواره و پیاده، همسایگی‌ها و کاربری‌های مجاور‌و فضاها و عناصری که به نوعی می‌توانند در فرایند طراحی موثر باشند، به شیوه گرافیکی مشخص شده‌اند و برگ سوم دست‌کم دارای دو تصویر خوانا از سایت با اندازه حدود 15×10 سانتیمتر است.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| استان: **تهران** | شهر: **تهران** | مساحت: **6000 مترمربع** |
| نشانی: **خیابان شریعتی، زیر پل سیدخندان** | | |
| کاربری مطابق نقشه‌های مصوب شهری: **نامشخص** | | |
| آیا در محل سایت بنایی که باید تخریب شود، وجود دارد؟ بلی□ خیر□ | | |

*نظر گروه معماری*

|  |  |
| --- | --- |
| مدیرگروه:  د ***کتر*مهردادیوسف‌زمانی** |  |